

ESPACIO VIRTUAL
ASPECTOS JURÍDICOS DE
LA VIDA Y LA OBRA DE
LUDWIG VAN BEETHOVEN

En el año del 250° aniversario de su nacimiento
(Arzobispado de Colonia, 17 de diciembre de
1770)



CENTRO DE INVESTIGACIONES DE FILOSOFÍA
JURÍDICA Y FILOSOFÍA SOCIAL

Desde el 9 de julio al 15 de agosto 2020



FDER

UNR

El presente Espacio Virtual se desarrolló desde
el 9 de julio al 15 de agosto de 2020

CONTENIDO

1. *Ludwig van Beethoven, el arte, el hombre nuevo y el Derecho.* Por Miguel Angel Ciuro Caldani
2. *Fidelio: corrupción, tiranía y rebelión. Un testamento beethoveano a la idea de justicia.* Por Marianela Fernández Oliva
3. *Beethoven y su relación con la matemática como ejemplo para el uso de la IA como medio para alcanzar la creatividad a través de la función conjetural del Derecho.* Por Matías Mascitti

LUDWIG VAN BEETHOVEN, EL ARTE, EL HOMBRE NUEVO Y EL DERECHO

Miguel Angel CIURO CALDANI

*A dos personas, cuyos nombres
tal vez no necesito mencionar,
que pusieron a mi alcance, hace
más de setenta años,
obras y biografías de Beethoven.*

*La expresión “heroica”
debe ser tomada en el sentido
más amplio de la palabra,
y no solamente como
refiriéndose a un
héroe militar. Nosotros
comprendemos bajo el nombre
de “héroe” al hombre
completo en el cual
todos los sentimientos puramente
humanos –de amor, de dolor y de fuerza-
pertenecen en propiedad
y en toda plenitud y potencia;
y así captamos la finalidad que el artista,
en la música compleja de su obra,
nos hace percibir.” (Wagner) **

*“Cada sinfonía suya es,
en el pleno sentido de la palabra,
una revolución. Beethoven ...”
(Dannreuther) (**)*

El hombre, el genio

Ludwig van Beethoven, “... uno de los más grandes compositores que registra la historia de todos los pueblos y épocas” ¹ nació en Bonn el 17 de diciembre de 1770 y

(*) y (**) GONZÁLEZ PORTO – BOMPIANI, *Diccionario Literario*, 2ª. ed., t. IX, Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1968.

¹ DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO EN LITERATURA, CIENCIAS, ARTES, ETC. Barcelona, Montaner y Simón, t. III, 1912, *Beethoven (Luis Van)*, pág. 391. Se lo suele considerar el genio musical por excelencia (nos complace recordar: PALMA, Lauro, *Grandes músicos*, 3ª. ed., Bs. As., Atlántida, 1947, Biblioteca Billiken, en este caso esp. pág. 33) (se puede v., en relación a la serie, Colección: La Educación Número: (123-125) I,III Año: 1996 *Los hombres ilustres del Billiken*,

falleció en Viena el 26 de marzo de 1827. Los detalles de su vida evidencian dificultades integradas con una personalidad grandiosa, cuya magnitud ya muchos contemporáneos suyos apreciaron y el tiempo se encargó de demostrar.² Se cuenta que Mozart advirtió que no tardaría en llenar el mundo con su nombre.³

Beethoven fue un *genio consciente* de su grandeza que se sintió profundamente *comprometido* con el desarrollo de su condición.⁴ Un ser humano que fue capaz de apreciar *su lugar* en el *cosmos*. Sus circunstancias económicas y vitales en general tuvieron períodos de gran dificultad⁵ y, pese al gran reconocimiento que logró, incluso de los poderosos, su desenvolvimiento social fue muy difícil. Sintiendo *responsable* de una tarea *sublime*⁶, solo por el Arte decidió continuar su vida.⁷ Él mismo relató que no se suicidó porque entendía que no debía dejar el mundo sin haber producido antes todo lo que comprendía que tenía el deber de producir.⁸ Fue un *revolucionario* en la música y, por esa vía, en la cultura toda.⁹

En Beethoven termina el *clasicismo* de la Ilustración y comienza el *Romanticismo*. Su obra cambió la manera de componer y apreciar la música. Con él el arte musical se hizo profundamente *humanista* y tuvo proyecciones a lo *grandioso*. Sus

Portal Educativo de las Américas,
http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/laeduca/laeduca_123125/articulo5/hombres.aspx?cultura=es&navid=201, 10-8-2020)

² Es posible c. *Ludwig van Beethoven*, en *Biografías y Vidas*, <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm>, 10-8-2020; *Ludwig van Beethoven*, Historia, <https://canalhistoria.es/perfiles/ludwig-van-beethoven/>, 10-8-2020.

El genio de la Música tuvo épocas de abundancia y otras en las que le fue necesario escribir para comer. Van der Eden se ofreció para darle lecciones de música gratuitamente y él estuvo con creces a la altura del reconocimiento a lo recibido (PALMA, *op. cit.*, pág. 35).

³ PALMA, *op. cit.*, pág. 39. Se ha dicho que improvisaba sobre Mozart como solo el propio Mozart podía hacerlo (PALMA, *op. cit.*, pág. 41).

⁴ Es célebre el encuentro/ desencuentro de Beethoven y Goethe con la nobleza (v. por ej. TELLECHEA, Juan Carlos, *Beethoven y el misterio de la Heroica*, Mundo Clasico.com, 4 de marzo de 2020, <https://www.mundoclasico.com/articulo/33271/Beethoven-y-el-misterio-de-la-Heroica>, 10-8-2020).

⁵ Fue uno de los primeros músicos que intentaron vivir libremente de los recursos de su arte (PASCUAL, Carlos, “2020, año Beethoven”, en *El País*, 3 de enero de 2020, https://elviajero.elpais.com/elviajero/2020/01/02/actualidad/1577962801_974412.html, 10-8-2020).

⁶ DICCIONARIO *cit.*, pág. 391. En cuanto a la noción de lo sublime, de relevante trayectoria en el Arte, cabe c. por ej. PSEUDO-LONGINO, *De lo sublime*. trad. Eduardo Molina y Pablo Oyarzún. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2007; *Sublime*, Wikipedia, <https://es.wikipedia.org/wiki/Sublime>, 11-8-2020.

⁷ DICCIONARIO *cit.*, loc. cit. Seguramente el placer de la creación recompensó ampliamente su empeño.

⁸ DICCIONARIO *cit.*, pág. 392

⁹ V. “Ludwig van Beethoven, el genio que revolucionó la música”, en *Once Instituto Politécnico Nacional*, 19 de marzo de 2019, <https://oncenoticias.tv/nota/ludwig-van-beethoven-el-revolucionario-de-la-musica>, 10-8-2020.

composiciones conmocionaron y perturbaron. Hoy siguen haciéndolo. Se sostiene, con acierto, que hasta el final llevó la música hasta los límites.¹⁰

La obra musical humanista de Beethoven se respalda en una muy significativa *formación general*. La filosofía, la literatura y la historia le eran familiares y los sombríos problemas sociales lo conmovían.¹¹ Fue uno de los primeros músicos que de cierto modo lograron vivir su arte en *libertad* respecto de las instituciones. Se afirma que al principio no tenía clara idea del valor económico de sus obras y pedía por ellas cantidades muy bajas¹², que pasó ciertos períodos de necesidad, pero dejó una propuesta de libertad del Arte (y desde el Arte) muy significativa.

El genio y el Derecho

Las numerosas obras de Beethoven poseen significados diversificados, también desde nuestro enfoque *jurídico*. En este caso nos ocuparemos en especial de la *Tercera Sinfonía*¹³, producción de fluidez torrencial y de inspiración inagotable, que se encuentra en la parte de mayor importancia al respecto.¹⁴

La *Heroica* fue un acto de *arrojo compositivo* sin precedentes y abrió una nueva época. La relación entre la intención y los medios era nueva, lo mismo que la experiencia del tiempo y el espacio. Se afirma que en la *Heroica* todo es nuevo y revolucionario con respecto a las costumbres de su época.¹⁵ Una nueva cultura referida al *hombre de cierto modo siempre nuevo*. Beethoven sabía que con esta obra exigiría mucho a sus oyentes y, sin perjuicio de manejar las presentaciones con prudencia, supo resolver feliz y firmemente la situación.¹⁶ La obra cierra bruscamente con un apresto

¹⁰ Ludwig van Beethoven, *el genio ... cit.*

¹¹ DICCIONARIO cit., loc. cit. Los siglos XVIII y XIX en que le tocó vivir fueron tiempos de tensiones sociales correspondientes a un proceso de aceleración de la historia ahora sorprendente.

¹² DICCIONARIO cit., loc. cit. El Arte siempre es difícil de simetrizar.

¹³ MILA, M., *SINFONÍA N° 3 (HEROICA) en "mi bemol mayor"*, op. 55 de Beethoven, en GONZÁLEZ PORTO-BOMPIANI, op. cit., t. IX, págs. 664/666; TELLECHEA, op. cit.

¹⁴ Es posible *ampliar* en nuestros trabajos "El Derecho y el Arte", en *Boletín del Centro de Investigaciones de Filosofía Jurídica y Filosofía Social*, N° 14 (1992), págs. 37 y ss.; "El Derecho y el Arte", en *Investigación y Docencia*, N° 31 (1998), págs. 85 y ss.; "El trialismo, una apertura jurídica al mundo del arte", en *Investigación ... cit.*, N° 52 (2016/2017), págs. 73/123, Centro de Investigaciones de Filosofía Jurídica y Filosofía Social, <http://www.centrodefilosofia.org/investigacionydocencia52.htm>, 11-8-2020.

¹⁵ MILA, op. cit., pág. 664.

¹⁶ V. TELLECHEA, op. cit.

tempestuoso, como era la personalidad del autor, como era la época que le tocaba vivir y suele ser la Historia.¹⁷

Con fuerte simpatía *republicana*¹⁸, el músico de Bonn y Viena se sintió al principio atraído por la Revolución Francesa¹⁹ y la personalidad de Napoleón Bonaparte, pero cuando éste se coronó emperador se decepcionó de él. Se narra que afirmó “Es un ambicioso como los demás”²⁰ Aunque los sucesos son relatados de diferentes maneras, resulta claro que al fin *no se dejó alienar* por el ideal abstracto. La obra destinada a homenajear a quien había desviado los ideales de la República pasó a ser la *Sinfonía heroica para conservar el recuerdo de un grande hombre*²¹

Beethoven fue heraldo de nuevos mundos con *nuevos derechos* centrados en nuestra *dignidad*. En él la rama del Derecho que denominamos *Derecho del Arte* se mostró con claridad en su responsabilidad en el complejo jurídico.²² Desde la grandeza del mundo musical, fue a las grandezas del mundo *jurídico* y el mundo *humano* en general.

En particular, la *Novena Sinfonía* es ya, de modo específico, un canto profundamente conmovedor a la grandeza humana desde la comprensión del valor de la *alegría* y la *felicidad*. Wagner dijo que es un Evangelio humano del Arte y del porvenir²³.

Como suele ocurrir con los grandes hombres, en ese tiempo final el Maestro se introdujo en un misticismo filosófico y religioso que contribuye a esclarecer nuestro “puesto en el Cosmos”.²⁴

Es muy posible que, si existe alguna divinidad, ella se haga especialmente notoria en el *Arte*. En la obra artística aparecen despliegues del Universo que estaban ocultos, sea que surjan por desenmascaramiento o por creación. Dijo con acierto Arnold

¹⁷ MILA, *op. cit.*, pág. 666.

¹⁸ DICCIONARIO *cit.*, pág. 392 Pero dedicó una obra en honor de la zarina pág. 392

¹⁹ CAEYERS, Jan, *Beethoven. Der einsame Revolutionär*, trad. Andreas Ecke, Munich, Beck, 2020.

²⁰ DICCIONARIO *cit.*, pág. 392. Napoleón se coronó emperador de los franceses el 2 de diciembre de 1804.

²¹ DICCIONARIO *cit.*, pág. 392.

²² Es posible *ampliar* en nuestro artículo “Derecho del Arte”, en *Jurisprudencia Argentina*, 2009- II, págs. 1368 y ss.

²³ PALMA, *op. cit.*, págs. 49/50.

²⁴ DICCIONARIO *cit.*, pág. 392. Se puede *ampliar* en nuestro libro *El Derecho, la vida humana, la genética y el cosmos*, Rosario, FderEdita, 2019, Centro de Investigaciones de Filosofía Jurídica y Filosofía Social, <http://www.centrodefilosofia.org/>, 11-8-2020.

Hauser que las obras de arte son cimas inalcanzables y no vamos a ellas directamente, sino que, más bien, giramos en su torno; cada generación las contempla desde otra perspectiva.²⁵ Tal vez quepa afirmar que son capaces de hacer “estallar” permanentemente la materia, el espacio, el tiempo y las personas. Los “clásicos”, en este caso desde la música, se pueden resignificar de manera constante en todos esos aspectos. Hoy reinterpretemos a Beethoven como modelo de hombre de Arte “clásico” evocando en especial su grandeza de profundo alcance jurídico.

²⁵ HAUSER, Arnold, *Introducción a la Historia del Arte*, trad. Felipe González Vicén, 3ª. ed., Madrid, Guadarrama, 1973, pág. 13.

FIDELIO: CORRUPCIÓN, TIRARÍA Y REBELIÓN. UN TESTAMENTO BEETHOVEANO A LA IDEA DE JUSTICIA

Marianela FERNANDEZ OLIVA*

De la enorme producción del compositor Ludwig van Beethoven (Bonn, Arzobispado de Colonia, 17 de diciembre de 1770 - Viena, 26 de marzo de 1827), nos ha legado sólo una única opera a la que originalmente tituló *Leonore*, para finalmente más tarde llamarla *Fidelio*. La obra fue estrenada en público en Viena, el 20 de noviembre de 1805 y aunque esperada, la fecha no le fue propicia. Esa misma semana de noviembre las tropas de Napoleón tomaron la ciudad. Es conocido el cambio de sentimientos de Beethoven por el Emperador de Francia, a quien primero percibió como a un héroe romántico, adalid de la libertad y libertador del yugo de la monarquía y la nobleza (a las que despreciaba). En el comienzo, cuando Napoleón encarnó los ideales revolucionarios, le concedió el honor de dedicarle La Heroica (Eroica, Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, Op. 55) sólo para tacharlo más tarde, después de que el corso se coronara a sí mismo en 1804.

Fidelio (Op. 72) forma parte del pequeño corpus de música con letra del Maestro, junto a la Oda a la Alegría de la Novena Sinfonía (en re menor, Op. 125). El libreto es de autoría de Joseph Sonnleithner y fue basado en el texto de Jean-Nicolas Bouilly. El argumento es apasionado y apasionante; signado por las obsesiones del músico entre las que destacamos para estas reflexiones los ideales de justicia, contruidos sobre la idea del amor fraternal universal, la lucha heroica contra cualquier tiranía y la construcción del camino hacia la libertad del espíritu.

La historia cuenta las penurias de Florestán, un hombre justo cuya desgracia fue denunciar las transgresiones criminales del noble Pizarro. Éste último, en venganza, toma secretamente a Florestán como prisionero y lo encierra en la Prisión Estatal de Sevilla, de la que es Gobernador. Leonora, la esposa de Florestán, urde un atrevido plan: vestida como un muchacho y haciéndose llamar Fidelio, se presenta ante Rocco, el carcelero, en busca de trabajo. Rocco, creyendo tratar con un varón, lo contrata. Otros personajes complejizan deliciosamente la trama: la hija de Rocco, Marzelline que es cortejada por Jaquino (ayudante del carcelero) se enamora de Fidelio (Leonora) y desdeña

* Docente Investigadora, CIC-CIUNR. Facultad de Derecho, Universidad Nacional de Rosario. Correo electrónico: mfernandez21@gmail.com

los avances amorosos. Don Fernando, Ministro de Estado en visita de inspección, que precipita la historia y obliga a Pizarro a acelerar el proceso de destrucción de Florestán.

Cuando la visita de inspección del Ministro a la Prisión es inminente, el Gobernador hace llamar a Rocco y le comunica que la víctima debe morir rápidamente. Hasta entonces el plan había sido matarlo de hambre pero ahora, ante la posibilidad de ser descubierto en su crimen, Pizarro se desespera por borrar las huellas deshaciéndose de Florestán. Aquí escuchamos la bellísima Aria en la que Leonora, espantada al escuchar de oídas los planes, canta el amor a su marido y el horror por el “monstruo” que es Pizarro.

Rocco comunica a Fidelio que tienen que cavar una tumba para un prisionero especial. Mientras tanto, en la oscuridad de la mazmorra, aparece Florestán cantando su penuria. Al llegar con Rocco al fondo de la prisión, en un principio Fidelio (Leonora) no logra reconocer a su esposo. Sólo después de que el carcelero le permitiera dar alimento y agua al preso, advierte que se trata de Florestán, quien está prácticamente delirante.

La trompeta anuncia la llegada del Ministro Don Fernando y Pizarro se dirige a la celda para matar a Florestán. Pero antes de que le clave un puñal, Fidelio se interpone y revela su identidad. Pizarro está presto a matarlos a ambos pero, sorprendido por los acontecimientos, se distrae un momento que aprovecha Leonora para sacar una pistola y reducirlo. Llegan los soldados y el Ministro, Leonora y Florestán entonan: “Oh, nombre, libertad sin nombre”. Fuera de la celda, el Ministro Don Fernando reconoce a su amigo Florestán y arresta a Pizarro. En una maravillosa metáfora del poder de amor, Leonora quita a Florestán los grilletes y los deja caer.¹

La fuerte influencia de la masonería en *Fidelio*, permite pensarla como una gran metáfora que explora la experiencia del alma (Florestán) en su búsqueda por eliminar el yugo de las pasiones impropias.

La opera describe con impresionante lucidez el drama político de la época, tal y como lo comprende Beethoven: la injusticia de la opresión del poderoso (Don Pizarro) que, para sostener su status quo, aplasta por igual a culpables (los prisioneros) e inocentes (Florestán) repartiendo a su paso, autoritariamente, muerte para los que se oponen a su plan. Después, la acción heroica (Leonora) y la rebelión contra el orden establecido (régimen) basado en una construcción ideal de la Justicia que clama desde lo profundo del espíritu: libertad, igualdad y fraternidad.

¹ BEETHOVEN, Ludwig van, *Fidelio* (Op. 72), texto en <http://www.kareol.es/obras/fidelio/acto1.htm> (22/08/2020)

**BEETHOVEN Y SU RELACIÓN CON LA MATEMÁTICA COMO EJEMPLO
PARA EL USO DE LA IA COMO MEDIO PARA ALCANZAR LA
CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA FUNCIÓN CONJETURAL DEL DERECHO**

Matías MASCITTI

Formulo las tesis siguientes como paso previo de la exposición de sus interrelaciones:

- 1) Beethoven usó a la matemática de modo creativo en la elaboración de sus composiciones musicales.
- 2) La matemática es uno de los pilares de la inteligencia artificial (IA).
- 3) Algunos sistemas expertos – entorno lógico con capacidad de gestionar una base de conocimientos propia, resolver problemas específicos, producir nuevos conocimientos y explicar su razonamiento- basados en IA procuran la búsqueda de patrones para predecir la incierta evolución jurídica.
- 4) La creatividad es una potencia indispensable para la prospectiva de la profesión del abogado.
- 5) La función conjetural, desarrollada de modo brillante por Holmes, consiste en un elemento indispensable para el progreso equitativo y realista del Derecho.

Un algoritmo concluyó la Décima sinfonía de Beethoven demostrando la estrecha relación entre (1) y (2). La tesis (5) podrá basarse en (3) para lograr la certeza que refleja (2) como medio para alcanzar el objetivo superador de la rutina descrito en (1) con el fin de gozar de la plenitud del humanismo contenido en (4).

©

**ORGANIZADO POR EL AREA DERECHO DEL
ARTE DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES EN
FILOSOFÍA JURÍDICA Y FILOSOFÍA SOCIAL DE
LA FACULTAD DE DERECHO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

